

Bérénice Serra
Born 1990 in Saint-Etienne, FR. Based in Zürich, CH.
<http://berenice-serra.com> — hello@bereniceserra.com

— Biography

Bérénice Serra is a media artist and researcher based in Zürich (CH).
She is currently Guest Professor at the Basel Academy of Art and Design FHNW.

She develops both artistic and theoretical projects that question the modes of conception, production and exchange of cultural forms in the digital age. By collecting user-generated images, designing hybrid books with the languages of the web and curating wild exhibitions with smartphones, she is essentially interested in the notion of *publication* — how contents go public. By considering digital devices and technical infrastructures (smartphones, servers, platforms, etc.) as reticular means of publication and edition, giving individuals new forces for emancipation, Bérénice Serra's research focuses on the aesthetic and sociopolitical issues of the contemporary experience of public space.

— Education

2017 · 2022 DSR (Diplôme Supérieur de Recherche en Art), École nationale supérieure des beaux-arts Lyon, FR
2013 · 2014 Master (MA) in Art Publishing & Artist Books, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, FR
2011 · 2013 Master of Fine Arts, with highest honors, MO.CO Esba, Montpellier, FR
2008 · 2011 Bachelor of Fine Arts, with highest honors, MO.CO Esba, Montpellier, FR
2008 High School Diploma. Major in Applied Arts, Lycée Honoré d'Urfé, Saint-Étienne, FR

— Teaching

2023 · 2026 Guest Professor, Institute Digital Communication Environnements, HGK FHNW Basel, CH
2019 · PRESENT Professor of Digital Media and Art Publishing / MA Design & Publishing Course Director
École Supérieure d'arts & medias Caen/Cherbourg, FR (Teaching position, 100%, tenured)
2018 · 2019 Professor of Digital Media and Art Publishing
Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet, FR (Teaching position, 20%)
2015 · 2020 Guest Lecturer, Seminar Digital Publishing, Department of Arts, Literature and Languages
Université Jean Monnet, Saint-Étienne, FR

— Research

2023 · PRESENT Experimental Practices Journal, European Society of Literature, Science and the Arts (SLSAeu), NL
Member of the Advisory Board
2022 · PRESENT Teti Group, interdisciplinary study group, Zürich, CH
Associate Researcher
2018 · PRESENT Laboratoire Modulaire, artistic research lab, Project funded by French Ministry of Culture, Caen, FR
Co-founder and Research Manager
2017 · 2021 Labo Numériques Réalités Virtualités, Ensba, Lyon, FR
Associate Researcher
2013 · 2017 Chose de Prix : Objet d'art & Marchandise, Project funded by the Carasso Foundation, University
Paris Ouest Nanterre, University Paris 8, MediaLab Science Po, Quai Branly Museum and MO.CO, FR
Associate Artist
2012 · 2013 Formal Mediums: Arts & Mathematics Platform, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, DE
Member of the Platform

— Workshops

2024/01 Screen as Camera, desktop documentary, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, CH
2023/02 Alice & Bob, steganography and cryptography, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, CH
2019 Cartographie Subjectives, photogrammetry, TURFU Festival, Le Dôme, Caen, FR
2017 Mot en contexte, alternative publication systems, Campus Fonderie de l'Image, Paris, FR
2016/11 why do artists get shot?, artist books and performance art, AA School Students, Lisbon, PT

— Solo Exhibitions

- 2023 Sunsettings. Volumes Zürich, Zentralwäscherei, Zürich, CH
2022 Pupilles: Exploration de la publication tactique. Le Bel Ordinaire, Pau, FR
2019 Résidence. Territoires Pionniers | Maison de l'Architecture Normandie, Caen, FR

— Group Exhibitions

- 2023 Room Tour. Art in the age of remote work, The Wrong Biennale, online, IN
Tumultes#1 Des clous, Les Arceaux, Montpellier, FR
Customs. XXIIIe congrès de la SFSIC, Université Bordeaux Montaigne, FR
- 2022 There is something wrong with my hands. Literaturhaus Liechtenstein, Schaan, LI
Mutanx & Momix. Refectoire des Nonnes, ENSBA Lyon, FR
- 2021 From where I stand. Katsigras Museum, Larissa, GR
Book Brutality. curated by Mathieu Tremblin, Syndicat Potentiel, Strasbourg, FR
This word doesn't exist. curated with Fabien Zocco, The Wrong Biennial, online, IN
Athens Digital Arts Festival (ADAF), curated by Elli-Anna Peristeraki, Athens, GR
Processus placards documents. curated by Arzhel Prioul, PHAKT, Rennes, FR
- 2020 Modus Tollens. Mirage Festival, Lyon, FR
Fiction + Espace public. Festival]interstice[, Caen, FR
- 2019 Valis. Festival Ars Electronica, Linz, AUT
Space cheap: pop culture et science fiction. Le Shadok, Strasbourg, FR
Art Mobile. Fonds d'art Moderne et Contemporain, Montluçon, FR
Les îles intérieures. École nationale des beaux-arts de Lyon, Lyon, FR
Ticket à conserver ou à dissiminer. Syndicat Potentiel, Strasbourg, FR
Autonomie Zéro. curated by Gilles Alvarez, Biennale Némo, Cité internationale des arts, Paris, FR
- 2018 TRANS/BORDER: hommage Nathalie Magnan. Mucem, Marseille, FR
- 2017 Exposition inaugurale Labo NRV. Refectoire des nonnes, ENSBA, Lyon, FR
- 2015 Exposition de la Jeune Création. Moulin des arts, Saint-Rémy, FR
A-T-T-E-N-T-I-O-N. Biennale internationale du design, Saint-Étienne, FR
- 2014 Round Robin. Center for Contemporary Art Kitakyushu, Kitakyushu, JP
Opération Plastique. curated by Jean-Paul Guarino, MO.CO Esba, Montpellier, FR
Le Banquet. curated by Benoit Pype, Cormeilles-en-Parisis, FR

— Public Lectures

- 2024 Reimagining Annotation for Multimodal Cultural Heritage, Université de Rennes, Rennes, FR
- 2023 Upper-level Seminar, Franklin University, Lugano, CH
Translating Adorno: Arts, Media, Humanities, Zentralwäscherei, Zürich, CH
Swiss Design Talks, Embassy of Switzerland in the Republic of Korea, Seoul, KR
Laboratoire Modulaire, 28th International Symposium on Electronic Art, Forum des images, Paris, FR
Open School.art, panel discussion, Le Cube and Ensad Paris, Paris FR
Tactical Publishing, XPUB, Willem de Kooning Academie, NL
- 2022 Parler de la recherche en art, radio Phénix, FR
Dialoguer avec les machines, Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon, FR
Tactical Publishing, IDCE Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, CH
Du design à l'oeuvre, de l'oeuvre à l'usage, Festival)accès(s, Pau, FR
A Scanner Darkly, Rencontres Ambivalences, Caen, FR
Saisie Automatique, NO LAB, Gaîté Lyrique, Paris, FR
Tactical Publishing, Iceland University of the Arts, Department of Design, Reykjavik, IS
Extraire l'image, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg, FR
Looking at art, Smith College, Northampton, US
- 2021 Swipe or just writing, online talk, ADAF Athens, GR
Data Doubles, discussion with Marie Lechner and Marion Balac, ésam Caen, FR
Artist talk, No School Nevers, Nevers, FR
Volumes Book Club, Kunsthalle, Zürich, CH
Design and research: a case study, discussion with Annick Lantenois, Université de Nîmes, FR
Les dimensions performatives de l'édition à l'ère du numérique, Université de Caen, FR
- 2020 Artist talk, École Professionnelle Supérieure d'arts graphiques, Paris, FR

- 2019 *Introduction à l'histoire et l'anthropologie de l'écriture*, Université Paris 8, Paris, FR
Merci d'écrire lisiblement, École nationale des beaux-arts de Lyon, Lyon, FR
Après les réseaux sociaux, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, FR
Imaginaires, numérique à venir, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, FR
Le corps dans l'espace, TURFU Festival, Le Dôme, Caen, FR
Artist talk, Territoires Pionniers | Maison de l'Architecture Normandie, Caen, FR
2018 *Les écologies du numérique#2*, École Supérieure d'Art et de Design, Orléans, FR
Rendre Public, École nationale des beaux-arts de Lyon, Lyon, FR
Journée des métiers : devenir éditrice, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, FR
2017 *Humanités et cultures à l'épreuve du tournant numérique*, University of Sfax, TN
Situation et détournement : Situationnistes et performance contemporaine, Université Paris-X, FR

— Publications

- 2023 *Publication Tactique*, travaux de recherche, éditions du Laboratoire Modulaire, ésam Caen, FR.
«Lorsque les nuages brûlent», in *PLARA*, art research platform, ésam – ensapc – villa arson, FR
<https://plara.fr>
2022 «Public : des portraits anonymes à l'abandon», in *Les écologies du numérique*, ESAD, Orléans, FR
2020 «Swipe, ou l'écriture tout court», in *Formules n°22 : Littératures, performances & technologies*,
with Gianni Gastaldi, Presses Universitaires du Nouveau Monde, New York, US
«Mark Le Bleu : une conversation avec Marion Balac», in *BLOB n°0*, ESADSE, Saint-Etienne, FR
2019 <https://blob.u-r-n.io>
«Les qualités diffuses des images sans qualités», *RADIAL n°2*, éditions de l'ESADHaR, Le Havre, FR
<https://t.ly/SUDd>

— Artistic Contributions

- 2023 *MINCE*, edited by Eric Watier, L'atelier de micro-editions, 500 copies, May 2023.
2020 *Information*, Carte d'information n°77, Centre des Livres d'Artistes, 800 copies, September 2020.
2017 *Tourniquet*, Papier Machine n°6, 800 copies, November 2017.

— Residencies

- 2022/08 · 2022/09 Le Bel Ordinaire, Pau, FR
2021/07 No School Nevers, Nevers, FR
2014/11 · 2015/03 Center for Contemporary Art Research Program, CCA Kitakyushu, JP

— Collections

Web2print Library, Paris, FR
Volumes Archive, Zürich, CH
Collection Livres d'artistes, FRAC Normandie, FR

— Distinctions

- 2022 Second Prize – ADAF Online Awards, Talks, Swipe or just writing, Athens, GR
2020 Shortlisted – Volumes Awards, Swipe, Zürich, CH
2015 Finalist for Prix Design et Innovation – Cité du design, Petit Peu ÉtaLon, Saint-Étienne, FR
2015 Finalist for 5th Prix de la Jeune Création, Création de l'Atelier Blanc, Saint-Remy, FR

— Press and Reviews

- 2023 Fisheye Immersive, "Premier contact : Bérénice Serra en 3 infos essentielles" by Manon Schaeffle,
August 2023.
Éditions du Laboratoire Modulaire, texts by Jean-Paul Fourmentraux and Valérie Perrin, May 2023.
2022 ADN, «5 oeuvres d'art qui connectent les plantes au web» by Nastasia Hadjadji, March 2022.
2020 Artpress n°480-481, «Être artiste/Being an artist» by Aurélie Cavanna, September 2020, p.79.
66 manifestes pour un art rebelle 100% DIY, «Nouvelles Réalités» by Samuel Etienne, Mach 2020.
2018 Arts Hebdo Medias, «Bérénice Serra, l'infiltrée», by Marie-Laure Desjardins, September 2018.