

Bérénice Serra
born 1990 in Saint-Etienne, FR.
<http://berenice-serra.com> — hello@bereniceserra.com

— Biography

Bérénice Serra is a media artist and researcher based in Zürich (CH).
She is currently Guest Professor at the Basel Academy of Art and Design FHNW.

Her artworks and writings explore how civil society invents tactical forms of agency within networked environments. Focusing on modes of communication in visual culture, she critically examines how digital infrastructures shape power dynamics in the circulation of images and information. Her practice draws on open source intelligence, tactical media strategies, ecology of user-generated content, and post-digital writing systems.

— Education

2017 · 2022	DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art), École nationale supérieure des beaux-arts Lyon, FR
2013 · 2014	Master (MA) in Art Publishing & Artist Books, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, FR
2011 · 2013	Master of Fine Arts, with highest honors, MO.CO Esba, Montpellier, FR
2008 · 2011	Bachelor of Fine Arts, with highest honors, MO.CO Esba, Montpellier, FR
2008	High School Diploma. Major in Applied Arts, Lycée Honoré d'Urfé, Saint-Étienne, FR

— Teaching

2023 · 2026	Guest Professor, Institute Digital Communication Environnements, HGK FHNW Basel, CH
2019 · 2023	Professor of Media Art and Art Publishing / Course Director MA Design & Éditions École Supérieure d'arts & medias Caen/Cherbourg, FR (Teaching position, 100%)
2018 · 2019	Professor of Media Art and Digital Practices Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet, FR (Teaching position, 20%)
2015 · 2020	Guest Lecturer, Seminar Digital Publishing, Department of Arts, Literature and Languages Université Jean Monnet, Saint-Étienne, FR

— Research

2025/01	Symposium Visual Grammar of Designed Truth in OSINT, HGK FHNW Basel, CH Chair of the event and PI (funded by SNF Scientific Exchange + Hasler Stiftung)
2023 · PRESENT	Experimental Practices Journal, European Society of Literature, Science and the Arts (SLSAeu), NL Member of the Advisory Board
2022 · PRESENT	Teti Group, interdisciplinary study group, Zürich, CH Associate Researcher
2018 · PRESENT	Laboratoire Modulaire, artistic research lab, Project funded by French Ministry of Culture, Caen, FR Co-founder and Research Manager
2017 · 2021	Labo Numériques Réalités Virtualités, Ensba, Lyon, FR Associate Researcher
2013 · 2017	Chose de Prix : Objet d'art & Marchandise, Project funded by the Carasso Foundation, University Paris Ouest Nanterre, University Paris 8, MediaLab Science Po, Quai Branly Museum and MO.CO, FR Associate Artist
2014 · 2015	Center for Contemporary Art Research Program, CCA Kitakyushu, JP Artist in Residence (6 months)

— Workshops

2025/10	Kudos – GPS drawing workshop, Hack The Promise festival, Basel, CH
2025/01	From web to print – single source publishing, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, CH
2023/02	Alice & Bob – steganography and cryptography, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, CH
2019	Cartographie Subjectives – photogrammetry, TURFU Festival, Le Dôme, Caen, FR
2017	Mot en contexte – alternative publication systems, Campus Fonderie de l'Image, Paris, FR
2016/11	Why do artists get shot? – artist books and performance art, AA School Students, Lisbon, PT

— Press (selection)

Fisheye Immersive, "Bérénice Serra en 3 infos essentielles" by Manon Schaeffe, August 2023.
ADN, « 5 oeuvres d'art qui connectent les plantes au web » by Nastasia Hadjadji, March 2022.
Artpress n°480-481, « Être artiste/Being an artist » by Aurélie Cavanna, September 2020, p.79.

— Solo Exhibitions

- 2023 Sunsettings. Volumes Zürich, Zentralwäscherei, Zürich, CH
2022 Pupilles: Exploration de la publication tactique. Le Bel Ordinaire, Pau, FR
2019 Résidence. Territoires Pionniers | Maison de l'Architecture Normandie, Caen, FR

— Group Exhibitions

- 2025 Festival OSINT#3 Enquêtes, Écologie, Démocratie. Gaité Lyrique, Paris, FR
Regionale 26. curated by Jakob Dietrich & Axel Töpfer, Projektraum M54, Basel, CH
Hack The Promise. Padelhalle Klybeck, Basel, CH
Adela Generative Arts. Kino Šiška, Ljubljana, SI
Living Lab. Musée d'art contemporain (MAC) Lyon, Lyon, FR
2024 Room Tour. Art in the age of remote work. The Wrong Biennale, online, IN
Love Letters. Le Bel Ordinaire, Pau, FR
2023 Tumultes#1 Des clous. Les Arceaux, Montpellier, FR
Customs. XXIIIe congrès de la SFSIC, Université Bordeaux Montaigne, FR
2022 There is something wrong with my hands. Literaturhaus Liechtenstein, Schaan, LI
Mutanx & Momix. Refectoire des Nonnes, ENSBA Lyon, FR
2021 From where I stand. Katsigras Museum, Larissa, GR
Book Brutality. curated by Mathieu Tremblin, Syndicat Potentiel, Strasbourg, FR
This word doesn't exist. curated with Fabien Zocco, The Wrong Biennial, online, IN
Athens Digital Arts Festival (ADAF). curated by Elli-Anna Peristeraki, Athens, GR
Processus placards documents. curated by Arzhel Prioul, PHAKT, Rennes, FR
2020 Modus Tollens. Mirage Festival, Lyon, FR
Fiction + Espace public. Festival Jinterstice, Caen, FR
2019 Valis. Festival Ars Electronica, Linz, AUT
Space cheap: pop culture et science fiction. Le Shadok, Strasbourg, FR
Art Mobile. Fonds d'art Moderne et Contemporain, Montluçon, FR
Les îles intérieures. Mirage Festival, École nationale des beaux-arts de Lyon, Lyon, FR
Ticket à conserver ou à dissiminer. Syndicat Potentiel, Strasbourg, FR
Autonomie Zéro. curated by Gilles Alvarez, Biennale NémO, Cité internationale des arts, Paris, FR
2018 TRANS/BORDER: hommage Nathalie Magnan. Mucem, Marseille, FR
2017 Exposition inaugurale Labo NRV. Réfectoire des nonnes, ENSBA, Lyon, FR
2015 Exposition de la Jeune Création. Moulin des arts, Saint-Rémy, FR
A-T-T-E-N-T-I-O-N. Biennale internationale du design, Saint-Étienne, FR
2014 Round Robin. Center for Contemporary Art Kitakyushu, Kitakyushu, JP
Opération Plastique. curated by Jean-Paul Guarino, MO.CO Esba, Montpellier, FR

— Public Lectures

- 2025 *Keynote: L'image en procès, with Matthieu Vitse*, Gaité Lyrique, Paris, FR
Practice Seminar: On Artist Books (Charlie Prodger/Uriel Orlow), ZHdK, Zürich, CH
On silent and silenced open sources, Adela Festival, Ljubljana, SI
Camera Arts Position Extended x Media Dock HSLU, Luzern, CH
Keynote: Infox-sur-Seine with Allan Deneuve, Europa Experience (EU), Paris, FR
Contre-intelligences. Surveillances, écoutes et enquêtes, Musée d'art contemporain, Marseille, FR
2024 *Decoding Visual Power*, Cocreate Initiative, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, CH
AGI Conference, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, CH
Tooling the Future, Mesh Festival, Basel, CH
Dire le vrai dans la culture médiatique, Sorbonne Université, Paris, FR
From forensics to apophenia, Hack The Promise, Basel, CH
Reimagining Annotation for Multimodal Cultural Heritage, Université de Rennes, Rennes, FR
Upper-level Seminar, Franklin University, Lugano, CH
2023 *Translating Adorno: Arts, Media, Humanities*, Zentralwäscherei, Zürich, CH
Swiss Design Talks, Embassy of Switzerland in the Republic of Korea, Seoul, KR
Laboratoire Modulaire, 28th International Symposium on Electronic Art, Forum des images, Paris, FR
Open School.art, panel discussion, Le Cube and Ensad Paris, Paris, FR
Tactical Publishing, XPUB, Willem de Kooning Academie, NL
Parler de la recherche en art, radio Phénix, FR
2022 *Dialoguer avec les machines*, Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon, FR
Tactical Publishing, IDCE Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, CH
Du design à l'oeuvre, de l'oeuvre à l'usage, Festival Jaccès(s), Pau, FR
A Scanner Darkly, Rencontres Ambivalences, Caen, FR

	<i>Saisie Automatique</i>, NØ LAB, Gaîté Lyrique, Paris, FR <i>Tactical Publishing</i>, Iceland University of the Arts, Department of Design, Reykjavik, IS <i>Extraire l'image</i>, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg, FR <i>Looking at art</i>, Smith College, Northampton, US
2021	<i>Swipe or just writing</i>, online talk, ADAF Athens, GR <i>Data Doubles</i>, discussion with Marie Lechner and Marion Balac, ésam Caen, FR <i>Artist talk</i>, No School Nevers, Nevers, FR <i>Volumes Book Club</i>, Kunsthalle, Zürich, CH
	<i>Design and research: a case study</i>, discussion with Annick Lantenois, Université de Nîmes, FR
2020	<i>Les dimensions performatives de l'édition à l'ère du numérique</i>, Université de Caen, FR <i>Artist talk</i>, École Professionnelle Supérieure d'arts graphiques, Paris, FR <i>Introduction à l'histoire et l'anthropologie de l'écriture</i>, Université Paris 8, Paris, FR
2019	<i>Merci d'écrire lisiblement</i>, École nationale des beaux-arts de Lyon, Lyon, FR <i>Après les réseaux sociaux</i>, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, FR <i>Imaginaires, numérique à venir</i>, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, FR <i>Le corps dans l'espace</i>, TURFU Festival, Le Dôme, Caen, FR
2018	<i>Artist talk</i>, Territoires Pionniers Maison de l'Architecture Normandie, Caen, FR <i>Les écologies du numérique#2</i>, École Supérieure d'Art et de Design, Orléans, FR <i>Rendre Public</i>, École nationale des beaux-arts de Lyon, Lyon, FR <i>Journée des métiers : devenir éditrice</i>, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, FR
2017	<i>Humanités et cultures à l'épreuve du tournant numérique</i>, University of Sfax, TN <i>Situation et détournement : Situationnistes et performance contemporaine</i>, Université Paris-X, FR
— Writings	
2025	"Les ambiguïtés visuelles de l'OSINT: La controverse médiatique autour de l'explosion de l'hôpital al-Ahli", with Allan Deneuville in <i>Former, informer, désinformer par l'image</i>, TBP, FR "To Make intelligible a Scene: Justice, Information and the Exploitable Image", in <i>Basel Dialogues</i>, Christoph Merian Verlag, TBP, CH "Des sources silencieuses et passées sous silence", in BLOB, ENSBA Lyon, TBP, FR "On silent and silenced open sources", in <i>Razpotja</i>, TBP, SI
2023	"Des images génériques aux images générées", with Allan Deneuville, Hermann éditions, FR <i>Publication Tactique/Tactical Publishing</i>, research publication, with Valérie Perrin, Jean-Paul Fourmentraux and Felipe Villas-Boas, éditions du Laboratoire Modulaire, ésam Caen, FR
2022	"Lorsque les nuages brûlent", in <i>PLARA</i>, art research platform, ésam – ensapc – villa arson, FR
2020	https://plara.fr [peer reviewed paper]
	"Public : des portraits anonymes à l'abandon", in <i>Les écologies du numérique</i>, ESAD, Orléans, FR "Swipe, ou l'écriture tout court", in <i>Formules n°22 : Littératures, performances & technologies</i>, with Gianni Gastaldi, Presses Universitaires du Nouveau Monde, New York, US [peer reviewed paper]
2019	"Mark Le Bleu : une conversation avec Marion Balac", in <i>BLOB n°0</i>, ESADSE, Saint-Etienne, FR
— Distinctions	
2025	Honorary Award, Adela Generative Arts, Shedding Light, Ljubjana, SI
2022	Second Prize – ADAF Online Awards, <i>Swipe or just writing</i>, Athens, GR
2020	Shortlisted – Volumes Awards, <i>Swipe</i>, Zürich, CH
2015	Finalist for Prix Design et Innovation – Cité du design, Petit Peu Étalon, Saint-Étienne, FR
2015	Finalist for 5th Prix de la Jeune Création, Création de l'Atelier Blanc, Saint-Remy, FR
— Collections	
	Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Normandie, FR Web2print Library, Paris, FR Volumes Archive, Zürich, CH